

AUDIO video

HI-FI • HIGH-END • LCD • PLAZMY • KINO DOMOWE

CENA 11,90 zł (w tym 0% VAT) • NR INDEKSU 377317 PL ISSN 1230-395X

KOLUMNY 4000-4500 zł

- KEF iQ70
- Monitor Audio RX6
- Triangle Kuma
- Wharfedale Onyx 300

NOWY
RANKING
SPRZĘTU

DENON 1510AE

Ewolucja bestsellera



MERIDIAN G08.2

Highendowy cedek
w naprawdę dobrej cenie



INTERKONEKTY Z WYŻSZYCH SFER

Supertest 9 kabli RCA (2300-7500 zł)



Ayon CD-07 Naim CD5XS

Dwa odtwarzacze CD (7000-9000 zł)



PM6003 / CD6003



MISTRZOWIE DOBREGO BRZMIENIA

Wzmacniacz zintegrowany PM6003 oraz odtwarzacz CD6003 to doskonała propozycja Marantza dla miłośników wysokiej jakości dźwięku, którzy poszukują systemu o imponujących możliwościach brzmieniowych w budżetowym zakresie cenowym. Znakomita jakość odtwarzanej muzyki, wysokiej jakości komponenty audio oraz solidna, audiofilska konstrukcja sprawiają, że urządzenia te znajdują szerokie uznanie nie tylko u entuzjastów dobrego brzmienia, ale także wśród profesjonalistów świata audio, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia.

MARANTZ PM6003

WHAT HI-FI?
SOUND AND VISION
AWARDS 2009

BEST STEREO AMPLIFIER UP TO £500

MARANTZ CD6003

WHAT HI-FI?
SOUND AND VISION
AWARDS 2009

BEST CD PLAYER UP TO £500

MARANTZ CD6003

WHAT HI-FI?
SOUND AND VISION

★★★★★

MARANTZ PM6003

WHAT HI-FI?
SOUND AND VISION

★★★★★

MARANTZ CD6003

WHAT HI-FI?
SOUND AND VISION
GROUP TEST WINNER

because music matters

marantz



KABLE DLA AMBITNYCH

Interkonekty RCA (2500–7200 zł)

Tym razem sprawdziliśmy możliwości brzmieniowe interkonektów przeznaczonych do droższych (lub wręcz bardzo drogich) systemów. W wypadku przewodów w cenie kilku tysięcy złotych wymagania odbiorcy są ściśle określone. Kabel musi nie tylko uwypuklać pożądane właściwości brzmieniowe, ale też doskonale pasować do reszty systemu. Nasz test jest tylko wskazówką, jak kable mogą wpłynąć na brzmienie, ale odsłuch we własnym zakresie jest raczej niezbędny, bo łatwo o pomyłkę, a sprzedaż używanego przewodu na rynku wtórnym oznacza dużą stratę finansową.

Chord Signet

2479 zł



Najtańszym przewodem w naszym zestawieniu jest model Signet firmy Chord, producenta z Wielkiej Brytanii o ponad 25-letnim doświadczeniu. Kabel ten ma ciekawą konstrukcję, co widać już z zewnątrz – każda żyła prowadzona jest osobno w otulinie z tworzywa sztucznego. Lite przewody (odpowiadające za sztywność o pamięć kształtu kabla) zostały wykonane ze srebrzonej miedzi izolowanej bardzo popularnym w drogich kablach dielektrykiem – teflonem. Każda z żył jest także osobno ekranowana plecionką ze srebrzonej miedzi owiniętą wokół dielektryka. Ekran o spłaszczonym kształcie nadaje też kablowi charakterystyczny profil. Lekkie wytki zostały pokryte warstwą srebra, a termokurczliwa koszulka sprawia, że przewód zachowuje przy wtykach pożądaną sztywność. Ryzyko uszkodzenia jest przez to znacznie ograniczone. Co ciekawe, Signet to przewód, który możemy w przyszłości wysłać do fabryki, by zrobili z niego wersję Signature Plus. Chord jest chyba pierwszym producentem okablowania kabli, który oferuje możliwość upgrade'u.

Słuchałem już kilku przewodów tej firmy i muszę przyznać, że estetyka brzmieniowa proponowana przez te kable bardzo mi się podoba. Nie są to przewody idealnie przezroczyste, bo mają charakterystyczne cechy, które rozpoznamy natychmiast. Ale też nie maskują określonych zakresów i starają się grać pełnym pasmem. Estetyka Chorda to

brzmienie bardzo szybkie i bezpośrednie, nastawione na podkreślenie aspektów dynamicznych. Nie mamy jednak do czynienia z jakąkolwiek nachalnością, z brzmieniem brudnym czy mało wyrafinowanym. Signet potrafi przekazać także dużą dawkę szczegółów i sprawia, że brzmienie jest wielobarwne. Otrzymujemy też dość łagodny i precyzyjny średni zakres pasma, plastyczny i dobrze eksponujący emocje zawarte np. w wokalu. W porównaniu do tańszych modeli tego producenta otrzymujemy bardzo ciekawą mieszankę zalet – to przewód o zaznaczonym charakterze, ale jest też bardzo uniwersalny. ■

Dystrybutor	Audio Center
	www.chord.com.pl
OCENA AUDIO Video	
Neutralność	9/10
Precyzja	9/10
Przestrzeń	8/10
Bas	8/10
Ocena łączna	85%
KATEGORIA SPRZĘTU 8	



Nordost Heimdal

2500 zł

Nordost na początku lat 90. ubiegłego stulecia zasłynął z produkcji bardzo ciekawego kabla głośnikowego Flatline Gold. Kabel ten jest nadal produkowany, ale oferta przewodów Nordosta zdecydowanie się powiększyła. Dziś liczy kilka serii i obejmuje różne typy przewodów. Nordost robi też kilka bardzo ciekawych akcesoriów do poprawy brzmienia systemu. Heimdal to kabel sygnałowy, w którym znajdziemy większość oryginalnych rozwiązań Nordosta. Sygnał biegnie czterema przewodami z miedzi beztlenujowej 6N pokrytej 60-mikronową warstwą srebra. Najciekawszy jest jednak izolator. Technologia Micro Mono-Filament, nadal będąca wizytówką firmy, polega na opleceniu przewodnika spiralną wiązką z teflonu. Dzięki temu większość powierzchni przewodu jest izolowana powietrzem. W Heimdal użyto także bardzo wygodne, wysokiej klasy złącza WBT 0110Cu z nakrętką zaciskającą. Nordost ma w zasadzie podobną receptę na brzmienie jak Chord – tu też chodzi o to, by pokazać brzmienie jako dynamiczne i kolorowe. Heimdal robi to jednak w sposób trochę bardziej wyważony. Faktura brzmienia jest jakby miększa, bardziej delikatna, nie tak napięta. Brzmienie wydaje się więc w pierwszej chwili trochę łagodniejsze i okrągłe. Signet jest po prostu bardziej bezpo-

Dystrybutor	Audio Klan
	www.audioklan.com.pl
OCENA AUDIO Video	
Neutralność	8/10
Precyzja	8/10
Przestrzeń	9/10
Bas	8/10
Ocena łączna	83%
KATEGORIA SPRZĘTU 8	

średni i mimo wszystko szybszy. Heimdal też potrafi zaskoczyć solidną dawką dynamiki, ale robi to jakby przez jedwabne rękawiczki. Trochę inaczej potraktowano skrajne pasma. Wysokie tony zdają się delikatnie podkreślone, co sprawia, że brzmienie zyskuje na rozdzielczości. Bardzo dobrze wypadła przestrzeń. Tam, gdzie Signet preferuje brzmienie jednoplanowe, z Nordostem pojawia się całkiem sugestywna głębia. Heimdal okazuje się wyważony i całkiem atrakcyjny, choć jego osobowość nie jest tak wyrazista jak u Signeta. ■

Swoją sukces rynkowy AudioQuest zawdzięcza m.in. bardzo szerokiej ofercie obejmującej szeroki zakres cen (najtańszy interkonekt dostępny jest za 100 zł, a najdroższy za ponad 20 tys. zł) i dużej różnorodności przewodów. W modelu Colorado znajdziemy wiele ciekawostek, z których producent już od lat konsekwentnie korzysta w swoich najdroższych konstrukcjach. Model ten występuje w wersji RCA lub XLR, dlatego nikogo nie po-

winno dziwić, że w środku znajdziemy trzy przewody. Tradycyjnie dla AudioQuesta zastosowano przewody lite z miedzi PSC+. Każdy z przewodów umieszczony został w izolacji teflonowej w kształcie rurki o większej średnicy, tak by powierzchnia styku między przewodami a izolatorem była jak najmniejsza. W kablu tym zastosowano też opatentowany system DBS 72V. Napięcie elektryczne z baterii przyłączonych do kabla polaryzuje dielektryk, dzięki czemu nie magazynuje on energii sygnału audio w taki sposób jak to się dzieje bez polaryzacji.

Szybki i szczegółowy – taki jest Colorado. Stara się uwypuklić wszelkie najdrobniejsze detale i ukazać je w jasnym świetle. Nie skrywa niczego, jest bezpośredni i dość dynamiczny. Heimdal jest przy Colorado znacznie bardziej tajemniczy i czarujący. Colorado nie patyczkuje się zbytnio z fakturą poszczególnych dźwięków, nie stara się urozmaicić nam odsłuchu wielobarwną mieszaniną kolorów. Fortepian brzmi na nim bardzo klarownie, ale niektóre

Dystrybutor	Audio Klan
	www.audioklan.com.pl
OCENA AUDIO Video	
Neutralność	8/10
Precyzja	9/10
Przestrzeń	8/10
Bas	9/10
Ocena łączna	85%
KATEGORIA SPRZĘTU 8	

inne przewody potrafiły ukazać ten instrument w sposób trochę bardziej złożony. Mimo to estetyka proponowana przez Colorado może się bardzo podobać. Brzmienie potrafi zabrzmić w sposób pełny. Jest też stosunkowo uniwersalny i powinien dogadać się z szeroką paletą urządzeń. Na pewno zabrzmi energicznie i z werwą. ■

AudioQuest Colorado

2600 zł

WireWorld Silver Eclipse

2999 zł



Silver Eclipse jest jednym z najbardziej zaawansowanych interkonektów w ofercie WireWorlda. Nad nim znajdziemy już tylko dwa przewody – Gold Eclipse i Platinum Eclipse, różniące się głównie zastosowaniem innego rodzaju przewodnika. W tych kablach zastosowano lite srebro, tymczasem w recenzowanym modelu mamy nadal do czynienia z miedzią – tyle że pokrytą cienką warstwą srebra. Zastosowano oczywiście miedź monokrystaliczną, o znacznie lepszych właściwościach niż typowa miedź beztlenu. Jako dielektryk, jak w niemal wszystkich przewodach WireWorlda, zastosowano materiał kompozytowy, o którym niewiele można się dowiedzieć. Nie może być zbyt drogi, bo nawet w taniej Lunie (159 zł/m) producent korzysta właśnie z niego. Ciekawe są również wtyki – z litej miedzi i pokryte warstwą srebra dla lepszego kontaktu z gniazdami. Brzmienie Silver Eclipse jest o tyle ciekawe, że z jednej strony, słychać właściwie dla srebrnych kabli doświadczenie góry pasma, z drugiej – mamy też gęstą średnicę i masywny, pulsujący bas. W pierwszej chwili trudno nie docenić takiego zestawu cech, które rzadko idą ze sobą w parze. Masywna średnica

jest bardzo gęsta, ma miłą dla ucha konsystencję, co sprawia, że brzmienie wydaje się bardzo korpulentne. Staje się zarazem trochę mniej szczegółowe, ale na pewno w odbiorze jest bardzo atrakcyjne. Podobnie bas, który mimo swojej masy nie brzmi wcale w sposób ociężały. Ma siłę, ale potrafi być też bardzo zrywny. Góra pasma jest natomiast jasno doświetlona, co sprawia, że brzmienie zyskuje na szczegółowości. Taka estetyka dźwiękowa może się podobać, choć nie jest do końca naturalna. Trochę brakuje w tym wszystkim spójności i harmonii. Brzmienie WireWorlda jest więc całkiem atrakcyjne, ale trochę sztuczne i nie do końca neutralne. ■

Acrolink 7N-A2070

3990 zł

A2070 to najtańszy z kabli z serii 7N. Jej nazwa to nic innego jak sposób na określenie czystości miedzianego przewodnika – metal użyty do produkcji kabla jest czysty w 99,99999% (siedem dziewiątek). Wprawdzie nie brak sceptyków negujących możliwość wyprodukowania tak czystej miedzi, ale to już inna historia. W A2070 sygnał biegnie dwoma wiązkami przewodów miedzianych, przy czym każda składa się z 19 przewodników. Dielektrykiem jest rodzaj polimeru – poliolefin, materiał o bardzo niskiej stałej dielektrycznej. Przewodniki są ekranowane miedzianą folią i plecionką o czystości 7N, a kabel zakończono firmowymi wtykami Acrolinka, których nakrętki imitują włókno węglowe. Ich znaczna średnica dyskwalifikuje je przy podłączeniu do wąsko rozstawionych gniazd. Powierzchnia styku została pokryta rodem dla zapewnienia optymalnego kontaktu.

Acrolink zdecydowanie nie ma tej masywności co tańszy WireWorld. Pod tym względem to zupełnie inne przewody, jako że japończyk stawia bardziej na brzmienie konturowe i harmonijne. Podobnie jak inne przewody ze swojej rodziny, stara się grać brzmieniem lekkim i filigranowym. Robi to z zaskakującą grą i choć nie jest najlepszy w takich dziedzinach jak rozdzielczość, dynamika czy rozpiętość basu, i tak brzmi w sposób bardzo miły dla ucha, lekko, naturalnie i bardzo spójnie. Nie podkreśla na siłę rozdzielczości, ale jego brzmienie jest naprawdę całkiem ładnie zdefiniowane. Może dzięki temu,

że góra pasma brzmi lekko, ale wystarczająco szczegółowo. Podobał mi się sposób, w jaki przedstawiane były barwy, bo dominowały tu pastelowe kolory. Acrolink stara się uspokajać brzmienie, ale brzmi przy tym całkiem świeżo i atrakcyjnie. To miły kabel o naturalnym brzmieniu, który sprawdzi się w wielu konfiguracjach. Z całą pewnością uwypukli muzykalność wielu systemów i sprawi, że zabrzmią spójniej i bardziej harmonijnie. ■

Dystrybutor Nautilus Hi-end
www.acrolink.pl

OCENA AUDIO

Neutralność	10/10
Precyzja	9/10
Przestrzeń	9/10
Bas	9/10

Ocena łączna 93%

KATEGORIA SPRZĘTU

A

Dystrybutor Audio Center
www.audiocenter.com.pl

OCENA AUDIO

Neutralność	7/10
Precyzja	9/10
Przestrzeń	9/10
Bas	9/10

Ocena łączna 85%

KATEGORIA SPRZĘTU

B

Kolejny przewód AudioQuesta swą budową bardzo przypomina tańszy Colorado. Tu także zastosowano trzy żyły prowadzące sygnał, izolację z teflonu pod napięciem 72 V, a także ekranowanie przed szkodliwym promieniowaniem RFI. Nawet średnica trzech żył z litego przewodu jest taka sama. Skąd zatem różnica w cenie? Kabel ma co prawda podobną geometrię, ale przewodniki zamiast z miedzi PSS+ zostały wykonane ze srebra PSS+. Choć w większości kabli AudioQuesta stosowana jest miedź, do najlepszych przewodów tej firmy zawsze trafiał szlachetniejszy kruszec. Posłuchanie Niagary zaraz po Colorado pokazało, jak duże ma znaczenie metal użyty w przewodniku. Srebro gra zupełnie inaczej niż miedź i większość różnic powszechnie znanych i opisywanych odnajdziemy, porównując właśnie te dwa kable. Niagara już od pierwszej chwili gra bardziej szczegółowo. Zdaje się odkrywać nowe pola informacji, ukryte gdzieś na przelomie średnicy

i wysokich tonów. Sopran są znacznie lepiej doświetlone i połyskują pięknym blaskiem. Brzmienie sprawia wrażenie bardziej wyszukanego i znacznie lepiej zdefiniowanego. Nie oznacza to jednak, że Colo-

AudioQuest Niagara

4700 zł

Dystrybutor Audio Klan
www.audioklan.com.pl

OCENA AUDIO

Neutralność	9/10
Precyzja	9/10
Przestrzeń	9/10
Bas	8/10

Ocena łączna 88%

KATEGORIA SPRZĘTU

A

rado w tym porównaniu wypada zdecydowanie gorzej. Jest on moim zdaniem trochę lepiej zrównoważony, jego brzmienie jest bardziej okrągłe, czasem nawet przyjemniejsze w dłuższym odsłuchu. Niagara wygrywa, jeśli będziemy chcieli usłyszeć więcej szczegółów lub lubimy, gdy sopran brzmią błyskotliwie i z dużym wyrafinowaniem. Lepsza jest też przestrzenność – scena wyraźnie wychodzi poza bazę stereo. ■

TEST GRUPOWY | SUPERTEST interkonektów RCA

Chord Indigo Plus

4979 zł

Kolejny przewód w hierarchii Chorda wyglądem przypomina tańszego Signeta i wydaje się różnić tylko kolorem otuliny z tworzywa sztucznego, która tym razem przybrała barwę fioletową. Tu też mamy do czynienia z osobnym prowadzeniem każdej z żył, podobnym sposobem ekranowania polegającym na owinięciu przewodu w izolacji z teflonu plecionką ze srebrzonej miedzi. Inne są natomiast przewody, bo w miejscu litego przewodnika (solid core) mamy skrętkę (multi-strand). Nie zmienił się natomiast materiał przewodnika – to nadal posrebrzana miedź. Wtyki są podobne jak w tańszym kablu – lekkie i posrebrzane, ale tym razem wokół wtyku zastosowano otulinę z akrylu o właściwościach antywibracyjnych.

Dystrybutor Audio Center
www.chord.com.pl

OCENA AUDIO Video

Neutralność		10/10
Precyzja		8/10
Przestrzeń		8/10
Bas		7/10

Ocena łączna 83%

KATEGORIA SPRZĘTU

A

Kolejny przewód Chorda to następny krok w kierunku brzmienia detalicznego, delikatnego. Niemniej zdecydowany charakter z mocnym akcentowaniem rytmu został zachowany. Indigo Plus to jeszcze jeden Chord, który bardzo mi się spodobał. Lubie, kiedy brzmienie jest rytmiczne i kiedy łatwo się wczuć w puls muzyki. W dodatku Chord ma tendencję do delikatnego podkreślania linii basowej. Brzmi ona bardzo prężnie i poprawia uczucie skoczności w muzyce. W sopranach Indigo nie czaruje jak niektóre inne przewody. Nie stara się ukazać błysku wszystkich dźwięków, raczej upraszcza sprawę, pomijając wiele mikroinformacji. Ale nie przejmowałbym się tym, bo w zamian Chord oferuje bardzo przyjemną, harmonijną średnicę. Brzmi znacznie bardziej naturalnie i autentycznie niż niektóre inne przewody, które raczej stawiają na wymuszoną detaliczność niż na autentyzm. Pod względem przestrzenności Chord też nie stara się robić rzeczy ponad swoje siły. Plan dźwiękowy jest dość jednoplanowy i nie wykracza poza linię wytworzoną przez kolumny. Precyzja jest i tak niezła, ale inne przewody brzmiały na pewno bardziej szczegółowo, choć niekoniecznie tak harmonijnie i naturalnie. ■

Acrolink 7N-D5000

5900 zł

Zwykle jest tak, że w ofercie jednego producenta łatwo znaleźć klucz, którym posługuje się w poszczególnych modelach – każdemu kolejnemu szczeblowi cenowemu towarzyszy jakieś usprawnienie konstrukcyjne. Natomiast każdy z kabli Acrolinka wydaje się zupełnie odmienny. Podobieństwa dotyczą tylko materiału użytego jako przewodnik – to miedź o czystości 6 lub 7 N. Geometria jest natomiast za każdym razem zupełnie inna. 7N-D5000 to przewód, w którym sygnał biegnie dwoma rdzeniami – każdy składa się z 19 przewodników o średnicy 0,26 mm, z miedzi o czystości 7N. Starano się zwrócić dużą uwagę na wyeliminowanie szkodliwego wpływu wibracji – dlatego przewody opłata specjalną płaszcz składający się z granulek wolframowych i grafitowych. Miedziana folia i miedziana plecionka stanowią barierę dla promieniowania RFL. Masywne wtyki pokryto warstwą rodru. W odsłuchu jest to bardzo miły i łagodny przewód, sprawiający, że brzmienie wydaje się spokojniejsze i bardziej harmonijne niż z innymi kablami. To już chyba firmowa cecha Acrolinka. Jeśli Wasz system potrzebuje uspokojenia i stonowania, jeśli wydaje Wam się, że przydałoby mu się więcej krągłości, ten Acrolink może okazać się znakomitą wyborem. Bardzo podobają mi się harmonijna

średnica, z jednej strony miękka i przyjemna, z drugiej – naturalna i wcale nie pozbawiona szczegółowości. To przewód łączący pewne sprzeczne ze sobą cechy, bo mogłoby się wydawać, że miękkość i szczegółowość nie idą ze sobą w parze. Jedyne, do czego można się przyczepić, to góra pasma, która czasem wydawała mi się trochę krzykliwa. Nie ma tego ułagodzenia, nie brzmi błyskotliwie jak srebrna Niagara, tylko trochę zbyt jasno. Może to przeszkadzać w pierwszej chwili, choć jest słyszalne jedynie na niektórych nagraniach. Mimo to łatwo się do tej cechy przyzwyczaić i zupełnie nie zwracać na nią uwagi, ciesząc się przyjemnym, harmonijnym brzmieniem. ■

Dystrybutor Nautilus Hi-end
www.acrolink.pl

OCENA AUDIO Video

Neutralność		8/10
Precyzja		8/10
Przestrzeń		8/10
Bas		8/10

Ocena łączna 80%

KATEGORIA SPRZĘTU

A

Tyr jest bardzo podobny do tańszego Heimdala, choć należy do wyższej serii Referencje. Różnice są niewielkie, bo zastosowano takie same przewody z posrebrzanej miedzi (zwiększyła się tylko średnica przewodu – ma on 22 zamiast 26 AWG). Miedź jest tak samo czysta, grubość srebrnej powłoki też jest identyczna. Prawie 3-krotna różnica w cenie wynika z zastosowanej izolacji (!). W Heimdalu przewody izolowane są skrętką z teflonu. W Tyrze mamy udoskonalenie tej koncepcji. Dual Mono-Filament polega na skręceniu dwóch nitek teflonowych wokół siebie. Taki warkocz opłata się wokół przewodnika, co sprawia, że kontakt między zewnętrzną srebrną powłoką a teflonem został zredukowany w stosunku do Heimdala aż o 85% – resztę izolacji stanowi powietrze. Z zewnątrz przewód jest trochę grubszy, a półprzezroczysta zewnętrzna koszulka pozwala przyrzeć się, jak starannie ułożono ekran z ple-

cionki. Wtyki są takie jak w tańszym modelu – to zaciskowe WBT-0110, wykonane z czystej miedzi. Zaskakująca w Tyrze jest łatwość, z jaką zapominamy o jego wysokiej cenie. Brzmienie jest tak czyste, szybkie i naturalne, a zarazem szczegółowe, że trudno uwierzyć, jak duży potencjał systemu mie-

ści się właśnie w okablowaniu. Skoki dynamiczne są zdecydowane zarówno w skali mikro, jak i makro. Do tego wszystkiego, mimo dużego nasycenia detali, brzmienie przez cały czas wydaje się absolutnie niewymuszone. Brzmi bardzo naturalnie, bo z łatwością ukazywana jest skomplikowana struktura muzyczna. Bez problemu przyjdzie nam rozłożyć każdy utwór na czynniki pierwsze, choć brzmienie przez cały czas nie wydaje się w jakikolwiek sposób przejaskrawione. Jeśli ktoś chce usłyszeć, jak wiele można uzyskać z posiadanego już systemu, to warto, żeby chociaż na chwilę podłączył ten interkonekt. Pewnie przejdzie mu ochota na wymianę innego elementu systemu... ■

Dystrybutor Audop Klan
www.audioklan.com.pl

OCENA AUDIO Video

Neutralność		10/10
Precyzja		10/10
Przestrzeń		9/10
Bas		9/10

Ocena łączna 95%

KATEGORIA SPRZĘTU

A

Nordost Tyr

7200 zł

PODSUMOWANIE TESTU INTERKONEKTÓW

Test interkonektów od 2,5 do ponad 7 tys. zł był doskonałą okazją do zdania sobie sprawy, jak wielkie może być znaczenie okablowania. Stosując przewody dostosowane do naszego systemu, możemy odkryć olbrzymi potencjał systemu, który był do tej pory niewykorzystany. Jednak o ile w tańszych kablach zazwyczaj przyrost jakości jest bardzo związany z ceną, o tyle w wyższych zakresach cenowych mamy bardziej do czynienia z koniecznością dopasowania okablowania do konkretnego systemu. Nie jest wcale powiedziane, że znacznie tańszy przewód w konkretnej aplikacji będzie się gorzej sprawował niż kabel wielokrotnie droższy, ale zupełnie niedopasowany pod względem właściwości brzmieniowych. Nasz test jest więc tylko wskazówką, czego można się spodziewać, gdy podepnemy konkretny przewód do naszego systemu. W którym kierunku będą podążały zmiany brzmieniowe, co pozwoli dokonać wstępnej selekcji. Niemniej, możemy polecić z ręką na sercu kilka przewodów, które naszym zdaniem cechuje duża uniwersalność i doskonale radzą so-

bie w różnych aplikacjach. Z pewnością bardzo ciekawy jest najtańszy z testowanych kabli – model Signet firmy Chord. Dynamiczne i żywiołowe brzmienie, jakie zapewnia ten przewód, sprawdzi się z pewnością w wielu konfiguracjach. Doskonałej dynamice towarzyszyła bardzo żywa prezentacja i bardzo satysfakcjonująca szczegółowość. Wyraźne barwy sprawiały, że materiał dźwiękowy brzmiał wyjątkowo świeżo. Bardzo ciekawym kablem jest też AudioQuest Colorado. Szybki i szczegółowy, potrafił wykreślać z systemu dużą energię, a do tego brzmiał w sposób bardzo finezyjny i ciekawy. Tańszy Acrolink Azoro to z pewnością kabel, który spodoba się amatorom brzmienia harmonijnego. Łagodne kontury, przyjemna głębia sprawiały, że odsłuch był bardzo miły w odbiorze. W końcu Nordost Tyr pokazał, że przewód może być zarazem neutralny i bardzo detaliczny, filigranowy i bardzo dynamiczny. To przewód wyciągający brzmienie na nowy pułap, szkoda tylko, że tak trudno się pogodzić z jego wysoką ceną. ■



epos

jeden producent
- doskonałe połączenie

Creek
AUDIO LIMITED

NOWOŚĆ!

- wzmacniacz zintegrowany Evolution 5350



Audio Video
KOLUMNA
PODŁOGOWA



stereoplay
Highlight



„Nie znamy nic lepszego w tej cenie. (...) Odtwarzacz CD to błysk geniuszu.”
(recenzja Evolution, Stereoplay, Niemcy)

„Zdumiewający wzmacniacz za swoje pieniądze. Kupuj z zaufaniem.”
(recenzja Destiny, Hi-Fi News, Niemcy)

„System Destiny sprawia, że na nowo należy zdefiniować słowo muzykalność.”
(recenzja Destiny, Audio Video)

„Znakomity balans między klarownością i gładkością.”
(recenzja Destiny, Audio Video)

„Epos M22i to kolejne świetne kolumny brytyjskiej firmy. Brzmiały wyjątkowo czysto, otwarcie, przestrzennie i dynamicznie. Ich klasa wykracza poza oczekiwania.”
(Audio Video)

Audio System
Warszawa, tel. 662-11-39
www.audiosystem.com.pl





**BRYSTON
BDA-1**
Przetwornik c/a



SŁUCHAWKI WAGI LEKKIEJ

Supertest nauszników do iPoda

AMPLITUNERY A/V TEST GRUPOWY

Denon AVR-1911
Harman Kardon AVR260
Pioneer VSX-920
Yamaha RX-V567



LG PG50PK950
Elegancka plazma
z certyfikatem THX

PONADTO

- **Budujemy system hi-fi (4)**
Pomieszczenie odsłuchowe
- **Xindak DAC8**
Zbudowany jak rasowy sprzęt high-end
a kosztujący znacznie mniej... Jak brzmi
i czy poprawia brzmienie niedrogich
odtwarzaczy?
- **Ferguson Ariva 110**
Odtwarzacz multimedialny
- **MBL 1531**
Odtwarzacz CD z dużą klasą
- **Avcon Levanter**
Polskie kolumny z głośnikiem wstęgowym



T+A MUSIC PLAYER / POWER PLANT
Innowacyjny system dla audiofila

AUDIO
Video
av.com.pl

WYDAWCA
migut•media
spółka akcyjna

Prezes Zarządu
Wiesław Migut
ul. Tytoniowa 20, 04-228 Warszawa
tel. (22) 515 00 00, fax (22) 613 25 84
www.migutmedia.pl

Dyrektor wydawniczy
Anna Apps
tel. (22) 515 01 65

Redakcja
04-228 Warszawa
ul. Tytoniowa 20
tel. (22) 515 00 17, fax (22) 613 25 84

Redaktor naczelny
Filip Kulpa
filip.kulpa@av.com.pl
tel. (22) 515 00 17

Zastępca redaktora naczelnego
Roch Młodecki
r.mlodecki@migutmedia.pl
tel. (22) 515 00 87

Redakcja końcowa
Maciej Grzybowski

Dyrektor artystyczny
Bartosz Tymosiewicz

Grafik
Monika Markowska
tel. (22) 515 00 12

Korekcie barwne
Dariusz Gliwiński

Współpraca
Tomasz Chmielewski, Andrzej Grątkowski,
Oskar Kowalczyk, Marek A. Lacki,
Bartosz Makowski,
Andrzej Masłowski, Alina Mądry,
Anna Mirska, Marek Romański

Prenumerata
Sylvia Tomczyk, tel. (22) 515 01 96
s.tomczyk@migutmedia.pl
Justyna Mroczek, tel. (22) 515 01 80
j.mroczek@migutmedia.pl

Dział marketingu i reklamy
Ewa Majerska – dyrektor
tel. (22) 515 00 16, kom. 606 557 580
fax (22) 515 02 00
e.majerska@migutmedia.pl

Marta Bukrap – specjalista ds. reklamy
tel. (22) 515 02 01
e-mail: m.bukrap@migutmedia.pl

Kolportaż
Jakub Zaskurski, tel. (22) 515 01 86

Zdjęcie na okładce
Bartosz Makowski

Druk i oprawa
Kengraf

Nakład: 15 000 egz.

Redakcja nie odpowiada za treść reklam